

AMBIANCE ENSEMBLE

Justyna Wajda en Mathee van Ingen – viool
Kees Swenne – piano en arrangementen
Rob Caspers – contrabas

Als gast zingt Anne van Kesteren

email: ca@swenne.net

telefoon: 06-53526272



http://www.freevector.com/site_media/preview_images/FreeVector-Christmas-Tree-Vector-Image.jpg

PROGRAMMA

Muzikale Kerstwandeling Noordwijk

13 december 2015

Locatie: MondCleanic, Voorstraat 107

Het Ambiance Ensemble dankt de MondCleanic voor de genoten gastvrijheid!

Quirino Mendoza y Cortés (1862 - 1957): Polka Jesusita en Chihuahua (1916)



Quirino Mendoza y Cortés

<https://www.youtube.com/watch?v=cv0EuMGKLUU>

De Mexicaanse componist en musicus Quirino Mendoza liet meer dan tweehonderd werken na, waaronder hymnes, volksliederen, pasodobles, marsen, foxtrots, kinderliedjes, huapangos, polka's, mazurka's, chotís en religieuze werken. In

1882 noteerde hij Cielito Lindo ("Ay, ay, ay, ay"), een van origine Spaanse copla. Het is wereldbekend geworden. Jesusita en Chihuahua componeerde hij toen hij tijdens de Mexicaanse revolutie als luitenant-kolonel dirigent was van het militaire orkest in Puebla. Kerstmis 1916 was de première. Deze opgewekte polka werd erg geliefd en werd zelfs tijdens de gevechten gespeeld. De Mexicaanse volksmuzikanten, de mariachi, brachten het stuk overal; zo kwam het ook naar de Verenigde Staten, waar het bekend werd als "J.C. polka", "Jesse/Jessie polka" of "Cactus polka". De polka komt voor in vele films, onder andere in de Mexicaanse film *Jesusita en Chihuahua* (1942) en in de Amerikaanse comedy *The Three Amigos* (1986).

Hans-Otto Borgmann (1901-1977; muziek) &

Hans Fritz Beckmann (1909-1975; tekst):Tango nocturno (1937)

Dit lied werd in de gelijknamige film uit 1937 door Pola Negri gezongen. Oorspronkelijk was deze rol voor Marlene Dietrich bestemd maar die was in de tijd dat de film gedraaid werd in Amerika. Pola Negri (Barbara Chałupiec, 1897-1987) was een Poolse toneel- en filmactrice. Haar vroege carrière voerde van Duitsland naar Amerika waar ze grote furore maakte en rijk werd. De film *Tango Notturmo* werd gemaakt in een Duitse periode daarna. Negri was een echte vamp en fascineerde mannen. Ze sloot twee adellijke huwelijken, die beide in een scheiding eindigden. Ze

was maitresse en verloofde van Charles Chaplin, en leefde samen met Rudolph Valentino tot zijn dood in 1926. Adolf Hitler was geobsedeerd door Pola Negri, en maakte een werkverbod van Goebels ongedaan (Goebels had vastgesteld dat Pola Negri een Joodse grootouder had, bovendien had zij veel Joodse vrienden en zakenrelaties). Er deden zelfs geruchten de ronde dat Hitler een affaire met haar had. Na verloop van tijd besloot Pola Negri naar de Verenigde Staten te vluchten; in 1951 werd zij Amerikaans staatsburger. Haar fortuin was inmiddels verloren gegaan.

Niets past beter bij Pola Negri dan de tekst van de Tango Notturmo:

*Wie die Liebe wirklich ist
Das könnt' Ich euch erzählen
Denn Ich kenne sie sehr gut
Ich weiss dass, sie schön ist
Und weiss, wie weh sie oft tut
Ich hab manchen Mann geküsst
Und hab ihn dann vergessen
Weil ein anderer mich begehrt
Bis einmal der Zufall
den richt'gen Mann mir überstellt*



Pola Negri

https://nl.wikipedia.org/wiki/Pola_Negri#/media/File:Pola_Negri_1923.jpg

Manuel Penella Moreno (1880 - 1939): Pasodoble Torero de la zarzuela 'El gato montés' (1916)



Sergey_Surkov_and_Melia

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/cf/Sergey_Surkov_and_Melia_Paso_Doble.jpg

De pasodoble is waarschijnlijk in de 16^{de} eeuw in Spanje ontstaan. In de 18^{de} eeuw werd de pasodoble de marsmuziek van de Spaanse infanterie, bedoeld om de soldaten in een tempo van 120 stappen per minuut te laten lopen. Vanaf de 19^{de} eeuw werd de

pasodoble ook gespeeld bij de binnenkomst van de stierenvechter (torero) in de arena. Hieruit ontwikkelde zich een dansvorm die het stierenvechten uitbeeldt. De heer is de torero (stierenvechter), de dame is de rode doek (el capa) die door de man rondbewogen wordt om de stier uit te dagen. Zo heeft de pasodoble zich ontwikkeld tot een officiële Latijns-Amerikaanse stijldans.

Een aantal prachtige pasodobles is afkomstig uit de Spaanse opera/operette (zarzuela) traditie. Een voorbeeld hiervan is de pasodoble uit de zarzuela "El gato montés" (De wilde kat). Deze zarzuela ging in 1917 in Valencia in première ging en handelt over stierenvechter Rafael Ruiz en bandiet Juanillo (de "gato montés") rivaliseren om de liefde van de zigeunerin Soleá.

Kurt Weill (1900 – 1950; muziek) & Bertolt Brecht (1898-1956; tekst): Tango Ballade (Zuhälterballade) uit de Dreigroschenoper

De Dreigrosschenoper brengt ons in aanraking met de zwarte kanten van het leven. De tekst is zo direkt en de muziek zo schrijnend dat de toeschouwer/luisteraar er niet onderuit kan. De Dreigrosschenoper is een toneelstuk met 22 zangnummers gebaseerd op de Engelse Beggar's Opera uit 1728. De teksten van Brecht zijn gebaseerd op de teksten van de Beggar's Opera, de muziek van Weill heeft geen relatie met de

Beggar's opera. De Driegrosschenoper speelt in de onderwereld van het Londense Soho. De Tango Ballade staat ook bekend als de Zuhälterballade, de ballade van de pooier. De pooier Mackheath (Mackie Messer / Mack the Knife) en zijn hoer Jenny blikken terug op de tijd dat zij voor hem werkte, "in dem Bordell, wo unser Haushalt war."

José Padilla Sánchez (1889 – 1960; muziek) & José de Prada Delgado (1895 – 1968; tekst): Te Quiero, Pasodoble de la zarzuela 'La bien amada' (1924)

De pasodoble "Te Quiero" is liefelijk van toon, geen militaire pasodoble of muziek voor de torero. De openingsscene van de zarzuela speelt zich af aan de kust bij Valencia, en begint met een koor van zeelieden en spinsters. Het tweede deel van het openingsstuk is de pasodoble. De vrouwen beginnen en zingen "Te quiero", ik houd van je. Daarna zingen de mannen "Me muero", ik sterf (bij de gedachte je te kussen...). Ten slotte neuriën allen deze melodie.

De pasodoble werd heel populair en de woorden werden veranderd in "Valencia,....", een loflied op Valencia. Paul Whiteman and his Orchestra scoorde een tophit met zijn plaatopname in 1926. De componist Padilla ging naar Parijs, en al spoedig werd Valencia daar nog meer

bekend doordat de grote ster Mistinguett het in de Moulin Rouge zong (en andere songs die Padilla voor haar componeerde).



Sorolla: Het strand van Valencia

https://en.wikipedia.org/wiki/Joaqu%C3%ADn_Sorolla#/media/File:Joaqu%C3%ADn_Sorolla_y_Bastida_-_La_playa_de_Valencia.jpg

Door het succes van "Valencia" is min of meer vergeten dat dit het van oorsprong romantische liefdeslied "Te quiero" was, hetgeen wij vandaag voor u ten gehore brengen.